АННОТАЦИЯ

диссертационной работы Керімбек Жылбек Сенбекұлы на тему: «Система религиозных образов в тюркской и казахской литературе (в конце XIX – начале XX вв.)» на соискание степени доктора философии PhD по специальности «6D021400 – Литературоведение»

Общая характеристика работы. В конце XIX и начале XX веков религиозно-просветительское течение характеризовалось своей активностью. Описываются различные политические и социальные ситуации и события, переживаемые казахским народом в то время. Уделяется внимание идеям следования духовно-нравственным идеалам, которые были переплетены с судьбой народа той эпохи, религией ислама, жизнью сподвижников и пророков, особенностями обучения и воспитания народа в знаниях и образовании истинным путем Аллаха. Известно, что религиозно-просветительское направление долгое время не раскрывалось в истории казахской литературы. Главной причиной этого, очевидно, является колониальная политика России, которую она проводила в течение 70 лет. Известно, что царская Россия для реализации своей политики проводила миссионерскую работу в казахской степи. Во второй половине XIX века в Туркестанской губернии Российской империи, в Южном Казахстане и Средней Азии с этой целью были открыты школы русского образца. Эти школы были созданы властями в этих регионах с целью утверждения русского мировоззрения и порядка среди местных народов и сдерживания влияния ислама. Об этом свидетельствует тот факт, что первая русскоязычная школа была открыта в Шымкенте в 1874 году. А в Ташкенте русскоязычная школа была открыта в 1884 году. Исходя из таких политических и исторических обстоятельств, мы решили рассмотреть творчество поэтов-книжников, живших в конце XIX — начале XX века, на специальной научно-теоретической основе.

Актуальность темы диссертационного исследования. До обретения нашей страной независимости тема религии не поднималась. Несмотря на давление советской власти, дастаны передавались из уст в уста, записывались и сохранялись в рукописных сборниках арабским письмом. Сказки, изданные в типографиях городов Казани, Уфы, Ташкента до революции, хранились в архивах библиотек и в собраниях редких рукописей, пылились, а некоторые сохранились до наших дней. Сейчас мы дошли до того, что можем держать их в руках и читать. Многие из них были изданы в 100 томах в серии «Слова предков» благодаря Институту литературы и искусства им. М. Ауэзова в рамках программы «Культурное наследие». В советское время из-за строгого запрета на религию религиозные эпосы нигде не публиковались. Религиозные эпосы, изданные в серии «Слова предков», еще требуют исследования. Известно, что эти эпосы, написанные в стиле восточной назиры, были широко распространены в то время в Средней Азии

и Юго-Восточной Азии. Поэтому мы задались целью поиска и сравнения примеров этих эпосов в других странах.

Объект исследования диссертационной работы. В нескольких прозаических произведениях, написанных на арабском, английском, персидском, чагатайском, казахском языках, использованы темы «Джумджума-нама» персидского поэта Фарьяддина Аттара, «Джумджума-султан» турецкого поэта Хусама Катиба и «Джумджума-царь», автор которого неизвестен. В качестве источников использовались литературное наследие поэтов, живших в конце XIX - начале XX века, различные исследования и мнения ученых, документы библиотек и архивов, наш опыт в ходе научной и педагогической практики.

Цель диссертационной работы: Изучить и раскрыть характер художественно-познавательного мира демонологических рассказов, религиозных эпосов и других религиозных образов в казахской литературе конца XIX – начала XX вв. на научной основе современного литературоведения.

Задачи исследовательской работы:

– описать исламское мировоззрение в религиозных произведениях, изучить религиозные образы и изображения;

– сравнить и изучить религиозные рассказы и эпосы, распространенные в казахской степи, с их примерами в других странах, как далеких, так и близких;

– выявить религиозно-просветительский мотив в религиозных произведениях, пропагандируя нравственность и исламскую религию в религиозных произведениях, а также в хвалебных и молитвенных стихах;

– сравнить и рассмотреть религиозные образы в казахской литературе с примерами в других тюркоязычных странах;

– анализировать эпосы поэтов, написанные на основе Корана и проповедей и хадисов Пророка Мухаммеда.

Уровень исследований по теме диссертации. Стоит отметить, что до 1990-х годов эпосы не подвергались научному изучению, а тем более их тексты не были включены в научный оборот. В то время, за исключением отдельных замечаний А. Бокейханова, А. Байтурсынова, С. Торайгырова, М. Ауэзова, С. Муканова, Б. Кенжебаева, М. Габдуллина, А. Коныратбаева по религиозным эпосам, масштабных научных исследований не проводилось. После обретения независимости мнения и выводы относительно эпосов были высказаны в научных трудах и монографиях З. Ахметова, Р. Бердыбая, С. Каскабасова, О. Кумисбаева, А. Кыраубаевой и других ученых. А.Кыраубаева написала монографию под названием «Восточные эпосы». В данном исследовании мы проанализируем религиозные эпосы и прозаические произведения, опубликованные в конце XIX – начале XX вв., опираясь на труды указанных исследователей.

Объект исследования. В качестве источников использованы литературное наследие поэтов, живших в конце XIX — начале XX вв., различные исследования и мнения ученых, документы библиотек и архивов,

а также наш опыт научно-педагогической практики. Использованы эпическая поэма «Жумджума-нама» персидского поэта Фариаддина Аттара, эпическая поэма «Жумджума султан» тюркского поэта Хусама Катиба и несколько прозаических произведений, написанных на арабском, английском, персидском, чагатайском и казахском языках о неизвестном авторе «Жумджума патша».

Методы исследования. В соответствии с целями и задачами диссертационной работы использовались нарративный, сравнительно-исторический, историко-генетический, типологический и системно-функциональный методы.

Теоретические (методологические) основы исследовательской работы. Диссертационная работа опирается на основные принципы литературоведения. Используются методы сравнительного анализа и синтеза в литературоведении. В качестве теоретической базы использованы труды известных писателей, ученых Ш. Уалиханова, А. Байтурсынулы, Х. Досмухамедулы, А. Бокейханова, М. Ауэзова, А. Маргулана, Б. Кенжебаева, А. Коныратбаева, Р. Бердыбаева, С. Каскабасова, У. Калижанова, Ш. Ыбраева, Б. Азибаевой и других ученых.

Основные источники исследовательской работы. Использованы книжные фонды отдела рукописей Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова, научно-технической библиотеки Национальной академии наук Республики Казахстан, фонды Национальной библиотеки г. Алматы и Национальной академической библиотеки Республики Казахстан. За основу взяты материалы библиотеки Университета Гази г. Анкара Турецкой Республики, электронного фонда библиотеки и научных центров в республиках Татарстан и Башкортостан.

Научная новизна исследования. Тема религиозных образов ранее рассматривалась в отечественном литературоведении. Однако данная работа доказывает актуальность ее комплексного и системного изучения. Основными научными новациями данного исследования являются:

– научно сформулированы религиозные эпосы, объяснено понятие «книжные поэты (кітаби ақындар)»;

– впервые введены в научный оборот несколько текстов, связанных с исследованием (на персидском, английском, чагатайском языках);

– уточнена и всесторонне проанализирована связь религиозных эпосов с другими образцами устной словесности;

– выявлены и сопоставлены черты религиозных образов, общие для тюркского мира;

– выяснено глубинное содержание и значимость системы религиозных образов, сформированной в рамках взаимодействия тюркской и исламской цивилизаций.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Диссертация представляет собой теоретическую основу для анализа духовно-культурного своеобразия тюркских народов и их религиозных связей посредством художественной литературы. Результаты диссертации могут

быть использованы в качестве дополнительного материала для таких дисциплин, как литературоведение, фольклористика, тюркология, культурология и религиоведение.

Основные выводы, предлагаемые к защите. По результатам диссертационной работы предлагаются следующие выводы:

– проанализированы и систематизированы религиозные образы в религиозных и демонологических рассказах, которые были широко распространены в доисламское время;

– учитывая, что Тора иудаизма, Библия христианства, Авеста зороастризма и Коран ислама являются не только священными книгами, но и великими произведениями письменной культуры и мировой литературы, было проанализировано влияние их рассказов и сказаний на тюркскую и казахскую литературу;

– литературно-теоретические выводы были представлены путем классификации религиозных образов по типологии, функции и художественной роли;

– несмотря на раннее проникновение ислама в Среднюю Азию, Поволжье и Приуралье, появление ислама в дошедших до нас тюркских письменных памятниках наблюдается только с X-XI вв. В связи с этим считалось делить историю тюркской литературы на два периода: доисламский и мусульманский;

– Коран и его идейные принципы, сюжеты, мотивы, образы и общий стиль являются источником и образцом для средневековых авторов. Многие памятники тюркского словесного искусства в той или иной степени связаны со священной книгой мусульман – Кораном. Например, произведения авторов XIII-XIV вв.: Юсуфа Баласагуна, Махмуда Кашгари, Кул Гали, Рабгузи и других созданы на основе сюжетов и образов Корана. В качестве примера использовались религиозные образы в этих произведениях.

Апробация результатов исследования. Основные выводы, изложенные в диссертации, были представлены на международной, республиканской научно-практической конференции, а статьи опубликованы в сборниках и научных журналах. Работа была обсуждена на Ученом совете Института литературы и искусства имени М. О. Ауэзова и представлена на защиту. По теме исследования опубликовано 10 статей. Среди них в журнале, представленном Комитетом по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования Министерства образования и науки РК – 3 (журнал «Известия Национальной академии наук РК»); 6 статей опубликовано на научно-практических конференциях, 1 статья опубликована в турецком журнале «Milli folklor», входящем в базу данных журнала «Скопус»:

1. Религиозный дастан, общий для тюркских народов // Международная научно-практическая конференция «Современная журналистика и наследие Аль-Фараби», КазНУ им. Аль-Фараби, Алматы, 13 апреля 2015. – С. 110-113.
2. Поэма Абая «Ескендир» и религиозные поэмы // Международная научно-практическая конференция «Абай человечества: литературное наследие и проблемы абаеведения», г. Семей, 2015. 12-13 июня, с. 359-364.

3. Влияние образа «Ескендир» на восточную литературу // Международная научно-теоретическая конференция «Государственная языковая политика в Республике Казахстан и национальная идея в казахской литературе», Алматы, КызНПУ, 2015, октябрь – стр. 117. -121.
4. Влияние Яссауи на турецкую литературу: религиозные дастаны. // Материалы международного научного симпозиума «Ходжа Ахмет Яссауи и Юсип Хас Хаджип», Алматы, 2016. 28-30 октября, стр. 213-218.
5. Религиозные образы в литературе: образ «Ескендира». // Международная научная конференция «Наука и цивилизация», Великобритания, Лондон, 30 января – 7 февраля 2016. – С. 18-21.
6. Религиозные дастаны, запрещенные советской властью. // Известия Национальной академии наук Республики Казахстан, Серия «Социально-гуманитарные науки», Алматы, 2016, 2(306), март-апрель, стр. 294-298.
7. Религиозный образ «Кубас» в мировой литературе. // Известия Национальной академии наук Республики Казахстан, Серия «Социально-гуманитарные науки», Алматы, 4(308), июль-август 2016 г. - С. 77-81.
8. Репрезентация образа «Юсупа-Злихи» в литературе. // Известия Национальной академии наук Республики Казахстан, Серия «Социально-гуманитарные науки», Алматы, 4(314), июль-август 2017. – С. 132-135.
9. Появление суры «Юсуп» в Коране в казахской литературе. // Сборник материалов международной научно-практической конференции «Филологическая наука в пространстве современного образования: традиции и инновации», КазУПУ имени Абая, Алматы, 22 декабря 2022 г. - С. 260-263.
10. Korkut'un Destansı Mirasının İncelenmesinde Yeni Meseleler: Sahtecilik ve Sahte Değiştirmeler.// Konyratbay T., Kerimbek J.,Darkembayeva A., Bekmoldinov N., Sultanova M. - Milli Folklor, Cilt: 18, Sayı: 138, (2023). DOI: 10.58242/millifolklor.1072507

Структура и объем диссертационной работы. Структура диссертации была создана согласно поставленным целям и задачам. Научно-исследовательская работа состоит из введения, трех глав, заключения, использованной литературы и приложений. Общий объем – 124 страниц.